

La Tache

Semaine #4 – Job et Les hautes Chaumes du 8 au 10 juillet

Clémentine Chapon plasticienne textile
Amandine Dorel chorégraphe



Les couleurs ont à peine changé, il faut un peu de temps pour voir que les roses ne sont pas tout à fait au même niveau de la pente, ce rose c'est une graminée, pas la bruyère/ la callune.

Les taches nous servent de repères en surface, dans les épaisseurs, dans le temps plus ou moins immédiat. J'aime l'idée de la tache utilitaire, qu'elle ne soit pas qu'objet de contemplation mais bien /aussi un outil d'action.

Mercredi 8

Matin, premiers pas sur le plateau. Tout est là,

RDV avec Dorothée et Yves Archer pour repérage de La Fête du vent au chalet des Gentianes, d'ailleurs tout autour elles sont en fleurs. Grande fleur solide et jaune.

RDV loupé avec La Fête du vent, puisque c'est pour vendredi, on reviendra. Alors on en profite pour préparer et revoir la convention.

La DRAC appelle à ce moment-là pour monter en quelques jours des actions culturelles avec Le Bief, pour août. On en discute, ce serait possible, organisation à boucler dans les trois jours.

On mange au Coq Noir, Nico nous rejoint. On discute, de la vie à la campagne, des régimes alimentaires, des tics. On est au programme, annulés mais reportés au printemps 2021. Aller faire une balade avec les enfants quand on reviendra pour les interventions.

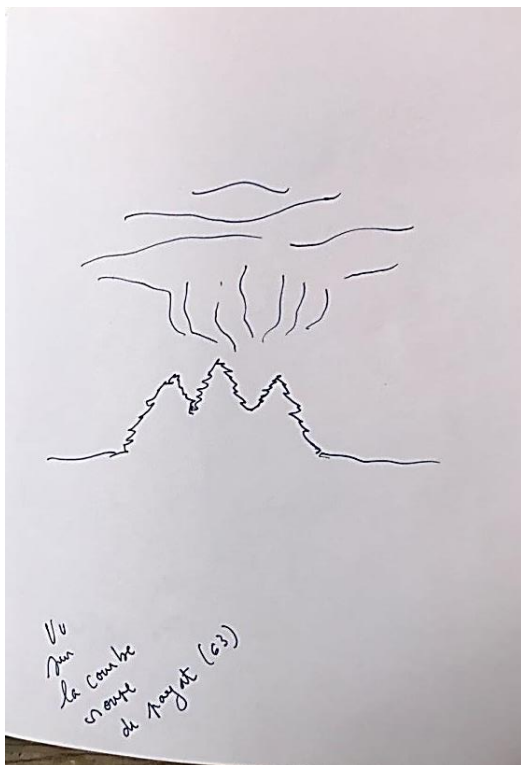
Après-midi au sous-sol, déplier les 3 prototypes de parachutes.

Les systèmes sac/sorties de sacs marchent. Il manque du chaos, à l'œil on aurait besoin de moins de régularité. Démultiplier, composer, trouver le déséquilibre. La mise en tension. Ça va être beau.

Fin de journée, départ 18h de la Jacine pour rdv 19h avec Olivier le berger à la Croix de Fossat.

On monte avec glacière et quelques bières. Ici aussi c'est comme si c'était hier l'été dernier! On cherche à suivre les sentes entre les myrtilles et à ne pas piétiner les zones humides. Ces sentes sont les parcours répétés des brebis. Dans la descente plus directe, nous pensons à l'Europe, à la sphaigne que nous piétons mais nous n'avons pas du tout envie de faire le grand tour.

Soleil et lumière du soir, rien à dire, encore une fois tout est là, allant de soi. Je crois que je regarde les burons de la Richarde, « versant soyeux rose rasant, façades rose vif *qui en ont vu d'autres* ».



Jeudi 9

Matin, rdv à La Jacine ou au col de Chansert ?

C'était d'abord avec Jean-Claude Corbel, qui n'a finalement pas pu venir. On attend Guillaume Moiron. Petite difficulté à se trouver.

On reprend le chemin de la veille au soir. On suit Guillaume carte IGN, carte morphogéologique, carte en coupe en main pendant plus de 3 heures.

Micro/macro

Epaisseur /surface

Des bestioles minuscules, les mares, les tourbières.

La grande tourbière : « paysage dans le paysage »



Pour Guillaume c'est difficile de se laisser aller à la contemplation, sa lecture des taches est un regard technique, il analyse c'est irrépensible pour comprendre le paysage.

Il explique les granits drapés, les glaciers qui rattachent le fond des ravins, les cheminées volcaniques, comme autant de couleurs sur sa carte magnifique

attention pas de hum à l'enregistrement.

On continue pendant le pique-nique, avec les forêts, les loups, le Morvan, les chartes de PNR...

Après-midi, déballage des filets agricoles

«Hier, je vous ai vues avec vos foulards », Yves Archer

Au bas de la piste d'envol de parapente, déballage et premières manipulations d'un filet blanc, d'un filet noir.

Des mouvements fonctionnent, même si les dimensions ne sont pas très grandes, que nous ne sommes que deux.

Formation de tache aux pieds des arbres, étirement, pliage, dépliage, déplacement sur l'épaule et croisement de ces lignes blanches et noires (nos foulards).

Marche continue et appui sur l'air. Matière des filets très agréable dans le contre poids.

Peut-être touchons-nous à ces taches plus ténues, plus discrètes au regard ; les fondues, les fugaces. Celles qui s'étirent ou se ramassent sur elles-mêmes. Il faudra tester plus grand, les cordes aussi.



Fin de journée, descente à la ville, boire un coup à Ambert pour trouver de la fourme et de la Suze.

Vendredi 10

Matin

Rencontrer Tony. On se retrouve à Job et il m'emmène à la Jacine, en face du site de la bergerie, à la jasserie où il montait petit avec son grand-oncle, sa grande tante et leurs bêtes.

Le buron n'a plus de toit, mais les murs de la maison et du chemin sont là, la cave à fourme aussi.

Une sacrée remontée dans le temps depuis les 8 ans de Tony et maintenant. Tout est enregistré. Comment il aimait être ici, comment il a redécouvert la montagne plus tard avec les deltistes, comment à chaque fois il est revenu et comment il a développé l'accès à cette montagne pour le vol libre et les randonneurs.

On a le temps, on monte au décollage, ils sont nombreux ce matin, des apprentis surtout. On regarde les taches, pour Tony aussi c'est un moyen de repérage, sur ce qui change et se fait au niveau des cultures, des coupes, des habitations ...

Peut-être que ce que nous supposons se confirme. Les taches sont des repères spatiaux temporels, d'orientation géographique et historique.

Que les taches nous parlent aussi de rythmes différents. Temps de la géologie sur temps des cultures !

Au bar Les gentianes, on retrouve Dorothée et Yves Archer.

L'homme est bavard, il vogue dans son phrasé et ses récits de vols improbables. Un parfum que je connais bien, celui des sites d'envol du Haut Var, du Verdon.

On discute de nos projets, de la préparation d'octobre. Nous nous mettons d'accord sur un endroit possible comme scène. Là sur la gauche, la perspective est intéressante, à voir, à essayer. Ce serait bien de pouvoir pratiquer cet espace en août. Prévoir et fixer les points de vue pour le public.

Après-midi

A l'étage, le dossier pour les interventions en août se boucle.

Au sous-sol, la semaine à l'Estaque se prépare. Faire le compte des voiles de bateaux nécessaires. Retailer un patron aux mesures les plus justes. Pour le printemps prochain nous aurons une orange, une rouge, une bleue peut-être des mauves et des roses !