


# RONCES,

## ce que l'on coupe ou la mauvaise herbe



« Déterminée à se déployer, la Ronce propulse en tous sens ses rameaux aiguisés et vigoureux. Elle s'accroche et se hisse vers la lumière, puis se courbe pour prendre racine en touchant la terre. Cette remarquable vitalité la rend quasiment indestructible et lui permet de conquérir rapidement de larges espaces. Insoumis, elle élève ses tiges coriaces tout en consolidant son enracinement profond qui lui assure sa longévité. »

*Les plantes du chaos, Thierry Thevenin*

### Intentions pédagogiques

En équipe artistique, au travers de nos trois disciplines que sont la danse, le théâtre et les arts visuels, permettre une diversité de pratiques tout comme leurs croisements.

Nous proposons à des publics amateurs de traverser dans sa globalité ou en partie, les 6 étapes du processus de création au cours d'ateliers pluridisciplinaires.

Ces temps de transmission sont autant de l'occasion d'entrer en contact avec la pratique artistique, qu'un temps de recherche partagé pour alimenter la matière même de la pièce en cours de travail.

Ces ateliers sont ouverts à tous, quel qu'en soit l'âge et l'origine. Ils peuvent se conduire en groupe comme dans des moments plus individualisés.

Notre équipe a la particularité de faire partie du collectif artistique Kanlaréla (07) proposant des ateliers transdisciplinaires hebdomadaires pour des personnes atteintes de maladies dégénératives, de troubles autistiques également.

Nous nous adaptons aux besoins, horaires et lieux des structures.

## **RONCES en 6 étapes :**

- 1. Rencontrer des jardiniers**, une récolte de pratique « jardinière », ou l'imaginaire attaché à la mauvaise herbe. Une collecte sonore. Une collecte de geste.
- 2. Empathie avec la plante**, développer une écoute avec l'environnement végétal, en extraire des pensées plantes, des volontés plantes, des mouvements plantes.
- 4. Création de modules broussilleux** et des extensions corporelles. Elaborer leurs principes d'attaches, leurs formes et leurs volumes pour en dégager un protocole applicable à chacun lieu.
- 5. Manipulation** marionettique, définir un protocole de jeu avec les modules dans l'environnement.
- 6. Mise en œuvre**, investir le jardin, en équipe artistique et danseuses amateurs à venir jouer sur les temps de représentation.
- 7. jeu !** In situ, dans les espaces du dehors.

## **Objectifs pédagogiques**

Pendant ce cycle, nous aborderons l'expression artistique comme sensitif, de façon simple, authentique, sans la nécessité d'une expérience préalable ou régulière.

- **Aller dans la pratique sans restriction de forme pour que chacun puisse faire immerger une expression singulière et personnelle**
- **Expérimenter des modes d'expressions dans une démarche non utilitaire**
- **Se permettre une relation plus intime et nouvelle avec son corps, l'environnement**
- **Prendre conscience du discours implicite de son corps dans un milieu particulier**
- **Produire du discours sur soi et le monde**
- **Aller à la rencontre de ses ressources et de sa vie intérieure**
- **Donner du sens, regarder autrement**
- **Vivre une expérience collective, s'enrichir mutuellement**
- **Faire partager nos trouvailles, les transmettre au reste du groupe**
- **Être capable de choix, d'arrêter des décisions de façon individuelle et collective et aller ainsi vers la capacité à se projeter**