



NUIT

[presque]

NOIRE

Light dance floor

Une pièce narrative pour 6 à 8 corps et quelques lampes de poche, parachutes et couvertures de survie.

A partir de notre imaginaire, **déplier les figures de la nuit.**

A partir d'une sémantique simple et directe, nous nous proposons d'installer des tableaux, de les mettre en mouvement, supportés par ces objets du quotidien, soutenus par la lumière et accompagnés d'une bande sonore tout à fait nocturne.

Rendre hommage aux entités qui peuplent nos nuits. Activer les danses énergiques de l'insecte ou de la chauve-souris. Fendre nos lèvres de rictus effrayants ou se soumettre devant des levers de voile.

De quoi se faire peur mais pas que ...

Durée :

40 minutes

Dispositif scénique :

espace intérieur noir, configuration plateau frontale

Au programme des songes :

L'Été, rempli de papillons, lucioles et autres bêtes volantes.

Les Fantômes, ce que l'on en sait derrière leurs draps blancs. Pour le plaisir du frisson et du rideau qui se soulève.

Des Monstres, du placard, des vieux couloirs. Au bord du cri !

Nos Grimaces, galerie de portraits animés à la lueur de chandelles contemporaines.

A l'Aube, premiers rayons, éclat et suspension, avant le retour du jour.

Liste non exhaustive, d'autres rêveries pourraient bien s'inviter pour les spectateurices !

Le Cri de la Fourmi par sa pratique de l'objet et du corps en jeu, s'est proposée de réaliser ces tableaux nocturnes avec un groupe de danseuses mêlant artistes scéniques et amateurices sur le printemps 2026.

Pendant 6 journées d'atelier marionnettique et chorégraphique nous avons créé ensemble cette forme spectaculaire et nous avons pu la donner au public le 26 avril dernier.

La Lumière, comme faisceau de transformation.

La lumière comme regard et guide. La lumière comme vecteur de danse.

Comment s'inscrit le processus dans une démarche iconographique et plastique ? A partir du traitement des objets et des principes chorégraphiques mis en jeu, la lumière a pu prendre sa place de partenaire.

Principes chorégraphiques

Si cette pièce ne présente pas de corps en scène dans une attitude de danse convenue, la discipline prend tout son sens quant à l'engagement physique que nécessite ce travail. Les notions de poids, de gravité et de vélocité, dans un espace noir, à l'écoute du groupe sont autant de compétences du danseur indispensable pour cette forme.

Pour compléter la disponibilité attendue en tant que danseuses, nous avons également traversé des expérimentations sensibles, issues en outre, de l'outil hypotonique, du body weather ou de pratiques somatiques.

Principes marionnettiques

Prendre contact avec les objets lampes (frontales et torches), parachutes, couvertures de survie, de façon factuelle, c'est-à-dire à l'épreuve de leur poids, leurs mobilités, leur texture et leur tenue.

Puis, nous sommes allés à la rencontre de ces mêmes objets, de façon plus intuitive pour sentir leurs capacités d'animation. Comme autant de partenaires aux volontés propres, nous nous sommes mis à leur service.

Equipe

Chorégraphie, Amandine Dorel

En 2012 en collaboration avec Émilie Dorel et Jeanne-Martine Robert nous échafaudons le protocole de création **en et pour** exploitation agricole : **Champs Provisoires**. Avec les médiums du corps en mouvement, de l'écriture et de la vidéo, notre démarche est la confrontation d'une action et d'une réflexion artistique avec le réel du travail agricole. Création : *Condensation* – 5 pièces vidéo et chorégraphique pour cuve (2012), *Expansion* – pièce chorégraphique pour la vigne (2012), *Oh Marché* – pièce chorégraphique pour le marché et le paysage (2015), *La Chèvre et le Chou*, pièce chorégraphique pour bergerie (2017), *La Tache*, pièce chorégraphique et graphique à l'échelle du paysage [2021], *Une balade récit*danse*mort** (2024/26).

Diplômée de l'Université de Besançon en Art, danse et performance, de l'Université de Lyon, en administration Culturelle, du Théâtre du Mouvement (69), en Danse corps et voix.

Co-créateurices, en jeu, en voix et en regards allumés,

Susanne Melis, Etienne Caillard, Lucile Fontanon, Stephen Dronval, Chantal Marrec, Sebastien Finet, Jean-François Brun

Vidéo et montage, Matthieu Quillet



CONTACT

135 rue de la course à l'oie
07690 Vanosc

Mail : lecridelafourmi@hotmail.fr

Images :

<https://vimeo.com/lecridelafourmi>

<https://vimeo.com/user252806956>

Site internet :

<https://lecridelafourmi.yo.fr/>

Téléphone : +336 33 83 44 91

Basée en Ardèche (07) et créée en 2006, l'association a souvent porté des projets plus gros qu'elle.

Au départ pour processus de création, il y a la récolte de gestes, que ce soit sur les questions agricoles, du paysage, du dehors ou plus récemment à propos des traces invisibles sur le corps de mères qui auraient perdu un enfant.

Nous entendons dans gestes, les lieux, des actions. Dans gestes, nous entendons également les pensées, les rêveries, les émotions qui émergent de ces mouvements et de ces espaces.

... pour les voir publics, de sortir de la
... de jouer avec les
... devant nous.



Photographie, Simon Cavalier